

Что делает художник кино?

В самом конце февраля в Государственном художественном музее Алтайского края открылась выставка Вадима Кислых «Мир глазами художника кино». У зрителей появилась редкая возможность познакомиться с творчеством художника кино на персональной выставке.

Нечасто столичные авторы оказываются с выставками в Барнауле. Год назад начались переговоры между музеем и художником, они завершились успешно. В Барнаул приехала большая выставка — 53 работы, среди них: кинодекорационное искусство, живопись и графика. Ранее Вадим Кислых выставлялся только в столичных музеях и музеях центральной России. Художник с готовностью согласился представить свои работы в Сибири.

Вадим Иванович Кислых родился в 1937 году в Ярославле, учился в Ярославском художественном училище (1953–1958), во ВГИКе (1958–1964); художник театра и кино, живописец, акварелист.

Вадим Кислых — народный художник России. Он более сорока лет проработал на Мосфильме, выпускник, а впоследствии профессор ВГИКа. Он начинал ассистентом у известного и опытнейшего художника-постановщика Владимира Каплуновского на картине Эльдара Рязанова «Дайте жалобную книгу». А началом самостоятельной деятельности стал первый отечественный сериал «Майор Вихрь» режиссера Евгения Ташкова. Прототипом героя одноименного романа



Юлиана Семёнова и киносценариста стал советский разведчик, спасший польский город Краков от уничтожения фашистами в годы Великой Отечественной войны, Алексей Николаевич Ботян. Герой России умер совсем недавно, 13 февраля 2020 года, в возрасте 103 лет.

Художник Вадим Кислых отдает предпочтение фильмам, связанным с классической литературой и историческими сюжетами. С огромным вдохновением он работал над многосерийной картиной «Михайло Ломоносов» режиссера Александра Прошкина. Для этого фильма он исполнил больше 50 эскизов. За время работы в кино Вадим Иванович вместе с киносценаристами побывал в самых разных и отдаленных уголках бывшего Советского Союза — от Дальнего Востока до Западной Украины, от южных границ Кавказа до Заполярного круга. Мастеру довелось работать и на Алтае на съемках российско-польского фильма «Золотое дно» (1995 год, режиссер Марек Новицкий).

В качестве художника-постановщика Вадим Кислых работал над фильмами: «Октябрь в Москве» (1968), «Сердце России» (1970, за эту работу удостоен диплома МОСХ РСФСР), «Антрацит» (1971), «Возврата нет» (1973), «Стоянка три часа» (1974), «Победитель» (1975), «Закаты и восходы» (1976), «Трактир на Пятницкой» (1978), «По следу властелина» (1979), «Рассказ неизвестного человека» (1980), «И будем жить» (1981), «Не было печали» (1983) и др.

О сложной многогранной работе художника кино обычный зритель знает до обидного мало, во всяком случае, меньше чем о работе кинорежиссера или киноактера. Художники

Вадим Кислых. Венеция. Собор Сан-Марко. 2001. Холст, масло. 60x69,5



Вадим Кислых. Автопортрет. 2008. Холст, наклеенный на картон, масло, 41,5x44

кино, как правило, не имеют громкой славы, они известны лишь в узкопрофессиональной среде, однако это не мешает им высказываться о своей профессии весьма возвышенно. «Художник кино — это мечтатель, и ему необходима хорошая команда, чтобы осуществлять эти мечты», — считает представитель этой профессии Сергей Февралев. И еще одно высказывание от Елены Окопной: «В моей работе мне очень помогают музеи. Живопись — ответ на большинство вопросов. Там часто есть уже все: сюжет, цвета, архитектура, композиция, драматургия, люди, текстуры».

Художник кино — это новая творческая профессия, возникшая в XX веке вместе

и оператору, каждого по-своему направляя и корректируя. Художник-постановщик, по существу, переводит сценарий (литературную основу фильма) в изобразительный ряд. Он разрабатывает эскизы, чертежи декораций, мебели, подбирает реквизит, помогает при составлении сметы, в выборе мест для натуральных съемок, в изготовлении декораций. Когда фильм снят, участвует в отборе дублей, в создании графического оформления фильма (титры, заставка и пр.). Таким образом, в своей деятельности художник превосходит эмоциональный и изобразительный строй фильма.

За более чем сорокалетнюю творческую деятельность в кино судьба сводила Вадима Кис-



с рождением игрового кино. Она формировалась на стыке разных искусств: театрально-декорационного и декоративно-прикладного, станковой живописи и графики, архитектуры и скульптуры.

Художник кино не просто должен четко представить, что хочет режиссер. Он на ранних этапах выступает конкретным выразителем идейного содержания фильма, предлагая в своих эскизах пути создания художественных образов. Эскизы художника служат изобразительными экспликациями, то есть наглядными пояснениями к еще не снятым эпизодам. Они помогают и режиссеру,

рых со многими известными режиссерами, операторами, актерами; мастеру дорог каждый его фильм, он очень увлеченно говорит о своей профессии. Вадим Иванович уверяет, что разнообразие тем, с которыми приходится сталкиваться художнику кино, открывает большие возможности для развития кругозора. Так, в работе над фильмом «Сердце России» старейшего советского режиссера Веры Строевой потребовалось изучение истории революционной Москвы, а в работе над картиной «Выигрыш одинокого коммерсанта» чилийского режиссера Себастьяна Аларкона — жизни и быта Чили. Для пластического решения

Вадим Кислых. Эскиз к кинофильму «Трактир на Пryanицкой». 1978. Картон, гуашь. 60x90

картины Витаутаса Жалакявичуса «История неизвестного человека» необходимо было войти в чеховскую драматургию и быт того времени, а для фильма Вадима Дербенёва «По следу властелина» — познакомиться с жизнью и бытом охотников на тигров Дальнего Востока.

В Барнауле художник представил свои эскизы к фильмам: «Оружие Зевса» (1987), «Без наличных в Заборске» (1989), «Трактир на Пятницкой» (1978), «Победитель» (1975), «Золотое дно» (1995).

Однако кино является лишь одной стороной творчества Вадима Кислых. Прирожденный художник, он посвящает все свободное время живописи, воплощая в красках и образах свои самые яркие и очень личные переживания и воспоминания.

Портреты, жанровые композиции, пейзажи и натюрморты, представленные на выставке, являются ярким свидетельством незаурядного и многогранного таланта художника.

Наталья Царёва